كل شئ والعالم

العدد ١٢٣ — الاثنين ١٩ مارس ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 19 March 1928 * Vol III No. 123



محنة غريبة بين زنوج [illegible]

[اقرأ الشرح فى هذا العدد]

فكاهة وأدب

بين صديقتين

الاولى : ... وما كدت أطفىء النور حتى سمعت ضوضاء في داخل المنزل فادركت سريعا ان في منزلنا لصا ... ونهضت من فراشي واذا بساق رجل تحت السرير ...

الثانية : ساق اللص ! وماذا جرى بك؟

الاولى : لا . بل ساق زوجي ... فقد سمع الضوضاء أيضا !

سذاجة

وزع ناظر المدرسة على التلاميذ استمارات عليها البيان الآتي ضمن البيانات المطلوب الاجابة عنها :

« ماهو اسم والدك ووالدتك ؟ »

فما كان من أحد التلاميذ الصغار الا أن أعاد استمارته وعليها هذه الاجابة :

« بابا ونينا »

لسان ولسان

دخل رجل انيق الملبس الى مطعم كبير وجلس الى المائدة . فما لبث أن أتاه الجرسون يسأله :

— ماذا يطلب سعادة البك ؟ كبدة ؟

— لا . اكلت كبدة هذا الصباح

— طيب . لسان ؟

— لا . لا . لسان امرأتى ينتظرنى هذا المساء



لا أتزوج ولو شنقونى

زوج الزبونة : اعمل معروف ولع لي السجارة أحسن ايديه مشغولة بالحاجات اللي بتشتريها الست بتاعتي

مستخدم المحل التجاري : يا بيه هنا ممنوع التدخين

زوج الزبونة : طيب اعمل معروف خد السجارة حطها لي في جيبي

نصيحة !

— الحكيم نصحنى النهار ده آكل حاجه سخنه . ايه رأيك ؟

— روح الليلة لمراتك متأخر م . ف .

خواطر

— « انت لست كالآخرين » : جملة تتردد كثيراً على ألسنة المتزوجات

— يتبادل العشاق في نشوة الحب كلمات كبيرة ككلمة « الخلود » . وقد لا يزيد هذا « الخلود » عن شهرين أو ثلاثة

في جنازة حماة

نقل جثمان السيدة العجوز الى الكنيسة وأخذ قسيس القرية يلقي رثاء بليغا عن « الفقيدة العزيزة » الى أن قال موجها كلامه الى المتوفاة :

— وأسفاه أيتها الفقيدة العزيزة ! لقد عانيت مر الآلام في حياتك ... فقد أصابك مرض القلب منذ خمس وعشرين سنة ، وكاد هذا المرض الذي لا يرحم يودى بحياتك في سنة ١٩١١ فكأنك توفيت مرتين ...

فارتسمت على زوج ابنة الفقيدة علائم الاضطراب وقال متمتما :

— اللهم لا تدعنى أعود خائبا ... اجعل يارب هذه الموتة هي الاخيرة ! ...

منشأ الامثال مصوراً * ١٩ — بيدي لا بيد عمرو



١ — وقعت ... ايدي قصير وعمرو بن عدي



... سم ... لتتخلص من الحياة



٣ — فلما جاءها عمرو قالت له : بيدي لا بيد عمرو (أي فضلت ان أقتل نفسي بيدي قبل ان يقتلني عمرو)



من المحرر الى القارىء



الموتى لا يحكمون الاحياء

أيها القارىء

منذ مدة مات القصصي الانجليزي المعروف توماس هاردي وأوصى وصية لفتت نظر الكتاب وبعثتهم على انتقاد الميت وتجريح أخلاقه لانه اشترط في هذه الوصية بأن يكون نصيب زوجته ما دامت لا تتزوج ٦٠٠ جنيه فاذا تزوجت لم يكن حقها في الميراث سوى ٣٠٠ جنيه فقط في السنة

وواضح ان في هذا الشرط من دناءة النفس ما يشبه أو يشير الى تلك العادة الهندية التي كانت منذ نحو ٧٠ سنة أو ٨٠ سنة تقضي بأن تحرق المرأة بعد وفاة زوجها . وقد خففت هذه العادة الآن الى بقاء الزوجة التي يموت زوجها أرملة مدى حياتها . وليس هذا بالامر الهين على المرأة الهندية فانها تتزوج وهي صبية وتترمل أحياناً قبل أن تبلغ العاشرة أو الخامسة عشرة فتعيش مدى حياتها في عار الترمل وآلام الحرمان وكتم العواطف . وهي مع ذلك تشكر الحظ الذي لا يقضي عليها بالحرق كما كان يفعل بجداتها

فوصية توماس هاردي وان لم تكن في قوة إحراق الزوجة فانها من نوعها لان الاختلاف في الدرجة فقط . ففي الهند كان الزوج يخشى بقاء زوجته بعده ويتوقع حبها لغيره فكانت تحرق . وتوماس هاردي يخشى أن تحب زوجته رجلاً غيره فهو يعاقبها على هذا الحب بانقاص دخلها السنوي الى النصف

وفي كلتا الحالتين ترى الميت يريد أن يحكم الحي ويجعل نزوات نفسه ونزقات قلبه حية تعيش بعد موته وهو رمة بالية في القبر . وهو في هذه الحال أشبه شيء بذلك الرجل عندنا يوصي بأمواله لبعض الورثة دون البعض ثم يموت ويترك لهم البغضاء والحسد طول حياتهم . وهذه الدنيا يملكها الاحياء ولا يملكها الموتى فمن حق الحي ألا يعنته الميت ومن واجب الميت أن ينام وادعاً في قبره ويترك الدنيا وتسوية مسائلها لابنائها الذين يسعون على أرضها ويتحملون مشاقها ويتمتعون بملاذها

ونحن نعيش الآن في زمن تجيز فيه حتى الامم المسيحية الطلاق بعد ان كانت تنظر اليه الكنيسة كأنه محال . فاذا كان الاحياء يرون زوجاتهم يتزوجن في حياتهم وينزلون على حكم العقل فان من واجب الميت ألا يقرر العقوبات لزوجته اذا تزوجت بعد وفاته وحسبه من حبها تلك الحياة التي قضاها في هناء الزوجية والذكرى التي تمجد اسمه

واذا نحن تأملنا في معظم القلاقل والاحن في العائلات لم نبعد قليلاً في تأملها حتى نجد انها ترجع الى ثورة الاحياء على الاموات . فانه لما كانت نفس الانسان تنزع الى الخلود فهو يرى في أبنائه وأسرته وثروته معنى من معاني الخلود ويقرر قبيل وفاته عن سبيل الوصية نظاماً يبقى يمثل ارادته ويشير الى معنى الخلود حين يبلى جسمه في القبر . ولكن طبع الحياة التطور وشأن الزمن التحول فلا تكاد تمضي على الميت بضع سنوات حتى يصطدم نظامه القديم بالاحوال الجديدة ويرى الاحياء أنفسهم معرقلين لا يملكون التصرف فيما ينفعهم بما وضعه لهم الاب أو الزوج أو الجد من شروط للحياة التي يعيشونها هم والتي هم أعرف بمصالحها من هذا المورث الوادع في قبره والذي كان يعيش حياة لعلها تختلف من جملة اعتبارات من الحياة التي يعيشها أبناؤه أو أحفاده

مقالات في كلمات

- ☆ اذا نمنا استيقظ فينا الحيوان القديم
- ☆ العقل والجنون طرفان بينهما وسط هو عند جميع الناس
- ☆ الحسد تحية الضعيف للقوى
- ☆ الحاسد ظالم أشبه شيء بمظلوم
- ☆ ناموس الوراثة اعتراف من الطبيعة بقوة الحظوظ
- ☆ اذا كان لينين اكبر ثائر فلا تنس أنه رأى حكومة القيصر تشنق أخاه للثورة
- ☆ هول الموت هو الذى يجعلنا نتعلق بالخلود
- ☆ حياتنا شعر ونثر ولكن نثرها اكثر من شعرها
- ☆ الشرق يعيش بذكرى الماضى والغرب يعيش بتأمل المستقبل

فذلك الزوج الهندي القديم الذي كانت أرملته تحرق بعد موته وهذا القصصي الانجليزي الذي يعاقب زوجته اذا تزوجت بعده وهذا الموصي الذي يزيد وينقص في حظوظ أبنائه ويقيد حريتهم في التصرف كلهم من معدن واحد يريدون أن تبقى ارادتهم خالدة بعد موتهم وهم يضعون لهذا الخلود المنشود برنامجاً هو العنت للاحياء

وشيء قليل من التأمل في الدنيا يزيل عنا هذا الغرور ويجعلنا ندرك معنى الفناء المادي الى جانب معنى الخلود الروحي فنذهب الى القبر متسامحين راضين أن نترك الدنيا لابنائها وانما ابناؤها هم الاحياء فهم أجدر من الموتى بتنظيم أحوالهم والتصرف في شئونهم من حب ومال وعيال

وما يقال في المواريث يمكن أن يقال مثله أيضاً في ما خلفه السلف من [illegible] ويؤخر رقينا اذا احيط بما يشبه شروط الواقف او الموصي بحيث نجبر على التزام الطرق القديمة ونمنع من الانطلاق وحرية التفكير

المحرر

حقائق تاريخية عن حسين رشدي باشا

تضلعه في العلوم القانونية – غيرته على الحق والعدالة – رقته ولطفه – تأييده للوفد المصري – وطنيته

بين رشدي وسعد

روى لنا صاحب احدى جرائدنا اليومية ونحن سائرون في جنازة المغفور له حسين رشدى باشا انه لما كان الفقيد العظيم سعد زغلول باشا قاضياً في المحاكم المصرية قصد اليه زميلنا يوماً ليستشيره في مسألة قانونية فأدلى اليه رحمه الله برأيه فيها ثم قال له « وبعد فدعني أستأنس برأى رشدى بك (يعني رشدى باشا) فانه اكبر رجل قانوني في مصر » وفي اليوم التالي توجه زميلنا الى دار سعد باشا واجتمع فيها برشدى بك فقدمه اليه الفقيد العظيم قائلا « أقدم اليك يا فلان أستاذى رشدى بك » فتعجب الزميل لكلمة « أستاذى » الذى جاءت على لسان سعد باشا ولكنه ما لبث أن علم أن الفقيد العظيم تلقى الشيء الكثير من العلوم القانونية على يد صديقه وزميله حسين رشدى باشا

بين رشدى والنحاس

لما كان مصطفى النحاس باشا قاضياً في سنة ١٩١٣ عرضت عليه وهو يرأس محكمة السيدة زينب قضية اتهم فيها محب باشا بالاعتداء بالسب غير العلنى على محمد بك سعيد عبد المنعم المحامي ، واهتمت السلطات العليا من مصرية وبريطانية بهذه القضية اهتماما كبيراً لان محب باشا كان مرشحا للوزارة يومئذ ولكنها وجهت اهتمامها كله الى المدعي ليتنازل عن دعواه لانها رأت أنه من العبث أن تكاشف النحاس باشا برغبتها اذ كان معروفا ان ما من أحد يستطيع مخاطبة القاضي النحاس في شأن قضية ستنظر أمامه مهما علا شأن المتهم وعظم أمر القضية

وحكم النحاس باشا على محب باشا يوم النظر في القضية بالعقوبة والتعويض المدنى فأشاع عنه خصومه أنه ينتمي الى الحزب الوطنى وانه ما حكم هذا الحكم عن عقيدة واقتناع وانما عن تحزب وكان من جراء هذه الاشاعات والوشايات أن بعض السلطات المصرية العليا سهلت على السلطات الانجليزية التدخل في الامر لنقل النحاس باشا أو فصله

وكان ناظر الحقانية يومئذ المغفور له حسين رشدى باشا فلما اتصل به الامر غضب غضباً شديداً وقال كلمته التاريخية للورد كتشنر « أنا لا أقبل أن يمس القاضي الذى يصدر حكماً عن عقيدة واعتقاد واني على استعداد لتقديم استقالتى اذا لزم الامر . . . اني أعرف النحاس وأعرف انه لم يحكم الا عن عقيدة واقتناع وقد يكون مخطئاً » وظل النحاس باشا في منصبه



المغفور له حسين رشدي باشا

بين الفقيد ومعتمد

حدث قبل الحرب العظمى ان معتمد احدى الدول الاجنبية في مصر ذهب الى المغفور له حسين رشدى باشا في مكتبه برياسة مجلس الوزراء (النظار وقتئذ) واحتج على أمر من الامور ورأى رشدى باشا ان المعتمد غير محق في احتجاجه فصارحه بذلك فغضب المعتمد وانصرف عاتباً وفيما هو يخطو درجات سلم مجلس الوزراء أسرع اليه رشدى باشا وقال له باللغة الفرنسية وبصوت حاد ممزوج بلهجة المداعبة « هل ستعلن الحرب بيننا »

فابتسم المعتمد وعاد الى دولته وتحادثا ودياً وانتهى كل شيء

موقفه تجاه ملنر

لما قابل رشدى باشا اللورد ملنر في مصر في سنة ١٩٢٠ قال له دولته « اذا أردت مباحثة غير الوفد فلن تجد ثلاث قطط تكلمك » ثم صرح له رحمه الله بأن الوفد هو وكيل الامة وان كل رجل يفاوضه (أى اللورد ملنر) بعد ان اعطي اللورد ملنر السلطة المطلقة وحرية العمل في مصر والسودان يفقد آخر ذرة عنده من الشرف

ونشر مراسل وادى النيل في العاصمة اذ ذاك (وهو اليوم من مندوبي جريدة الاهرام) حديثاً لدولة رشدى باشا في هذا الصدد فاضطربت وزارة نسيم باشا الاولى وثار سخط بعض الدوائر الاخرى وطلب الى دولة رشدى باشا ان يكذب هذا الجزء من الحديث فرفض

مع اللورد كرزن

لما سافر الوفد الرسمي المصرى الى لندن برياسة عدلي باشا لمفاوضة اللورد كرزن في المسألة المصرية كان دولة رشدى باشا بين أعضاء هذا الوفد

واتفق في احدى الجلسات التى عقدها المتفاوضون أن حمل اللورد كرزن على الجندى المصرى حملة شعواء فاستاء رشدى باشا وقال له « لا تنس يا جناب اللورد ان الجندى المصرى تحت قيادة أجدادى رمى بجنودكم الى البحر »

واذ علق اللورد كرزن على هذه العبارة برأى لم يرتح اليه رشدى باشا قال له دولته « انتم لن تعرفوا قيمتنا الا في الحرب القادمة عند ما نهب لقتالكم . . . وقد أكون أنا قد صرت شيخاً هرماً لا أقوى على المسير فأقول لمواطنى احملوني لكى أحاربهم . . . كلا اني لن أقول لهم احملوني لان ذلك قد يؤخرهم عن السير الى محاربتكم بل أزحف على رجلي ويدى الى أن أصل الى صفوفكم فاشترك في قتالكم »

فالتفت اللورد كرزن الى عدلي باشا وقال له « أن رشدى باشا يتكلم بلهجة متطرفة يملؤها الغلو » فقال رشدى باشا « كلا يا سيدى اللورد ان لهجتي ليست لهجة تطرف وغلو وانما هي لهجة تاريخية »

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته

ك

قال وقيل

محمد محمود باشا

لمعالي محمد محمود باشا وزير المالية في الوزارة الثروتية خلق معروف لجميع المشتغلين بالسياسة المصرية ونصف هذا الخلق طبيعي في شخص معاليه والنصف الآخر تطبع به في خلال اقامته في انجلترا حيث كان يتردد على دورها العلمية

وقد كان محمد محمود باشا على موعد يوم الثلاثاء الماضي مع المستر مكنتش مكاتب جريدة المورننج بوست في هذا القطر ، وكان معاليه قد حدد الساعة الثانية عشرة تماماً لاستقبال المكاتب في مكتبه بديوانه بوزارة المالية ، وكان الغرض من هذه المقابلة المباحثة في الحالة السياسية ورغبة المكاتب في تعرف حقيقة موقف الاحرار الدستوريين تجاه الاغلبية البرلمانية

ولكن حدث أن طرأ على المستر مكنتش طارىء لم يمكنه من الوصول الى وزارة المالية قبل الساعة الثانية عشرة والدقيقة العاشرة فلما أعلنوا الوزير بقدومه قال « كنت قد حددت له موعداً للمقابلة الساعة الثانية عشرة أما وقد تأخر عن الموعد المتفق عليه فلينتظر ريثما أفرغ من العمل الذى أمامى الآ ن »

وكأنه شق على سعادة احمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية أن ينقل هذه الرسالة بحذافيرها الى المستر مكنتش فخرج من مكتب الوزير ودعا المكاتب الى التحدث معه في مكتب سعادته ريثما يفرغ معالي محمد محمود من عمل مستعجل معروض عليه

وفي نحو الساعة الواحدة أذن الوزير للمستر مكنتش في المقابلة



وجريدة المورننج بوست معروفة للقراء بالحملات الشعواء التى تحملها على المصريين من وقت الى آخر وقد كان اخر تلك الحملات الكتابات المرة التى كتبتها عن هذه البلاد عقب رفض مشروع الاتفاق

ومما نذكره بهذه المناسبة أن مدير قسم السياسة الشرقية في جريدة « المورننج بوست » كان ش[illegible] في الجيش البريطاني في خلال الحرب العظمى ويعرفه كثيرون من الصحفيين المصريين وهو كذلك حين كان يزورهم ليستقي منهم بعض المعلومات التى يبنى عليها الرسائل التى كان يبعث بها الى المورننج بوست يومئذ

الشيخ التفتازانى

دعا سعادة العلامة احمد زكى باشا يوم الاثنين الماضي نحو خمسين من الكبراء والادباء والمشتغلين بالسياسة العربية والصحافة الشرقية الى تناول طعام الافطار على مائدته في داره بالجيزة للاجتماع بسعادة احسان بك الجابرى أحد أعضاء الوفد السورى الثلاثة

وشاء حسن الاتفاق أن نجلس الى المائدة بجانب الاستاذ الشيخ السيد محمد الغنيمي التفتازاني شيخ السادة الخلوتية المشهور بين أقرانه بظرف حكاياته وحلو نكاته

ومن النوادر الكثيرة التى نذكرها عن الشيخ التفتازانى انه اعتاد في وقت من الاوقات أن يعاقب بنفسه من يستحق العقاب من أتباعه المقيمين في بلده بدلا من أن يرفع أمره الى الحكومة لتتولى هي التحقيق في مسألته ومعاقبته بالعقاب الخليق بتهمته فحدث مرة أن بلغ مأمور المركز ان الشيخ التفتازاني ضرب بعض أتباعه عظة لهم وعبرة لغيرهم فساءه تعدى الاستاذ على سلطة الحكومة وكتب له محضراً توطئة لاحالتــه الى المحاكمة فاسقط في يد الشيخ التفتازاني وخشي أن ينفذ المأمور وعيده فلم يكن منه الا أن استقل أول قطار قائم الى العاصمة

ولما وصل الشيخ التفتازانى الى العاصمة ارتدى أفخر عبـاءة مقصبة يمتلكها ونادى اثنين من كبار أتبـاعه فاسنده أحدهما من اليمين وأسنده الآخر من اليسار وتوجه بهذا الموكب الى وزارة الداخلية وطلب مقابلة مستشارها وكان يومئذ السر رونلد جراهام فدخل عليه بهذا الشكل وهو يسير بتؤدة مستنداً الى تابعيه فخف المستشار لاستقباله والترحيب به وسأله عن حاجته فقال الاستاذ « أما وقد بدأتم أيهـا الانجليز تتعرضون لاحكام الدين الحنيف وشئونه لم يبق لرجاله وحماته الا أن يطلبـوا جوازات سفرهم ليرحلوا عن هذه الديار تاركين لكم [illegible] فبهت السر رونلد جراهام وقال « ولكن هل لفضيلة الاستاذ ان يخبرنى ماذا يحدو به الى اتهام الانجليز بانهم يتعرضون لاحكام الدين الحنيف ؟ » فقال صاحبنا « الى جنابكم مثلا بسيطاً . . . لي بعض أتبـاع استحقوا العقاب على منكرات أتوها فانزلت بهم هذا العقاب وضربتهم تأديباً لهم بمقتضى أحكام الشرع فجاءنى المأمور يرعد ويزبد فما دخلكم بشؤونى وشئون رجالي ؟ » فقال المستشار « ولكن فضيلتكم تعلمون ان في البـلاد حكومة وان من اختصاصها وحدها دون غيرها معاقبة الذين يستحقون العقاب » فقـال الشيخ التفتازانى « وهل ترون جنابكم انه كان يحق للمأمور أن يتعرض لي بمثل هـذه الوقاحة والصفاقة ويرسل انذاراً متحدياً بذلك أحكام الشرع؟ » فقال السر رونلد جراهام « لا تزعجوا نفسكم يا فضيلة الاستاذ فانى سامر بالغاء هـذا البلاغ ولكن أرجو منكم في المستقبل اذا أردتم أن تضربوا أحداً فادعوا المأمور ليشاهد عملية الضرب »

ولما وثق الشيخ التفتازانى ان البلاغ الغي نهض مستأذناً في الانصراف وخرج وهو يتوكأ على تابعيه والمستشار جراهام يبالغ في تبجيله واجلاله مؤكداً له مرة أخرى ان الانجليز لا يتعرضون للدين الحنيف بوجه من الوجوه

على بك اسماعيل

علي بك اسماعيل هو رئيس مكتب دولة رئيس مجلس الوزراء ، وقد تمضي أشهر برمتهـا بدون أن يرى علي بك صحفيـاً واحدا في مكتبه فاذا نشأت أزمة وزارية أقبل الصحفيون على مكتبه اقبال الاسد على صيده

فحدث يوم الثـلاثاء الماضي أن تراكض مندوبو الصحف اليوميـة الى رياسة مجلس الوزراء عقب تشرف ثروت باشا بمقابلة جلالة الملك ليعلموا هل قبل جلالته الاستقالة واجتمعوا فى مكتب توفيق بك العربى ومحمود بك صديق سكرتيرى دولة الرئيس وما هي الا لحظـة حتى مر بهم علي بك اسماعيل فلاحظ أحدهم أن على جاكتته قليـلا من التراب فدنا منه وأزاله عنها فابتسم علي بك وقال له « ايه مسح الجوخ ده وفي ظروف معينة ؟ » فقال المندوب « بس علشان نعرف اذا كانت قبلت أم لسه » فقال علي بك « ولو » ومضى في حاله

الاستاذ النقراشي

مهما بالغ مكاتبو الصحف الانجليزية في وصف تطرف الاستاذ محمود فهمي النقراشي ومهما بالغوا في [illegible] يدعون ان قوامه الاستاذ النقراشي والدكتور احمد ماهر والاستاذ

(البقية على الصفحة ١٧)

شقيقة امبراطور ألمانيا وغاسل الاطباق

أميرة هوهنزلرن تدفع ثمناً غالياً للامارة والابهة

ليس أشقى من أميرة هوهنزلرن أخت القيصر المخلوع . فقد عاشت الى أن بلغت الثالثة والستين وفي نفسها نزوات وشهوات أبى نظام الملوكية في برلين الا أن يقهرها ويكبتها فعاشت كما يعيش العصفور في القفص حتى اذا انتهت الحرب الكبرى وطرد القيصر وذهبت الرقابة وانفتح باب القفص وحققت حلماً من أحلام الغرام الذي كان يذكي قلبها مدة شبابها . ولكن ما كاد هذا الحلم يتحقق حتى طغى الحظ السيء بيد أثقل من يد الامبراطورية . فانها بعد ان تزوجت شاباً روسياً جميلاً وقضت معه شهر العسل خرج في أحد الايام وهو غاضب فركب الاتوسيكل واصطدم فوقع وانكسر عظم فقاره وحمل اليها مريضاً بعد أن قرر الاطباء انه لن يستطيع أن يبرح فراشه في المستقبل . وهكذا قضي على هذه الاميرة أن تعيش مع المرضى

فقد نشأت في أسرة هوهنزلرن وكانت أمها انجليزية هي ابنة الملكة فكتوريا . فلما بلغت سن الشباب أحبت الامير اسكندر باتبرج ولكن بسمارك كان يستغل زواج الاميرات لمصلحة الدولة ورأى أن هذا الزواج لن يفيده فوضع عليه يده الحديدية ومنعه وهو لا يبالي بقلوب الشباب يتأجج فيها نار الغرام ولا بنزوات النفوس تعدو حدود السياسة وتطلب ما هو اسمى منها من مطالب الطبيعة

وفي أحد الايام استدعى الامبراطور غليوم أخته وصرح لها في محفل حافل من أسرة هوهنزلرن أنه قد قرر زواجها بالامير شومبرج ليب . وكان بهذا [illegible] يقعده او يكاد يقعده وكانت به أيضاً شيخوخة تشمئز منها الفتاة الشابة . ولكنها لم تقو على أن تجابه شقيقها بكلمة « لا » فقبلت وهي صاغرة لان الامبراطور كان يمارس امبراطوريته في القصر كما يمارسها في الدولة ولا يكف عن التشدق بسياسة الحديد والنار



ولكن زوبكوف قد سئم هذا الحبس الملوكي الجديد فخرج من القصر في صباح أحد الايام

وتم الزواج بين هذا الامير الشيخ وهذه الاميرة الصغيرة . وكانت حجة الامبراطور في تبرير هذا الزواج ان الزوج غني جداً وبيته قديم جداً . وكان لزوجها هنا ابن أخت يقيم في القصر [illegible] العشرة مع الشيخوخة الفانية حتى تحدث الناس لكثرة ما كانوا يرون من سيرها مع هذا الشاب

ثم مات هذا الزوج فانتهزت هذه الفرصة وعمدت الى الامبراطور تطلب منه الاذن بأن تتزوج هذا الشاب . ولكن الامبراطور عارض في هذا الزواج لانه يكون مدعاة لكثرة الكلام والتعليق والشرح

وكتمت الاميرة ما في قلبها ورضيت بأن تدفع ثمن الملوكية والامارة والابهة هذا الحرمان مما تتمتع به الفتيات في العالم كله . وجاءت الحرب الكبرى فصارت تعمل في المستشفيات وتفتتح المعاهد وتشجع على المساعي الوطنية . ثم ختمت الحرب بالهزيمة وخلع الامبراطور

ولكن العصفور الذي قضى حياته في القفص لم يشعر بالحرية الجديدة فان الاميرة بقيت تحس كأن يد الامبراطور الثقيلة على قلبها تمنعه من أن يبوح ويصرح . وأخيراً اتفق ان جاء المانيا شاب روسي معدم هو اسكندر زوبكوف قضى فترة من الزمن وهو يتصعلك في طلب القوت . فساعة يغسل الاطباق في المطاعم واخرى يغني في الحانات الى أن أسعده الحظ فرأى قصر الاميرة وسمع انها تلعب التنس . وكان الفتى مجازفاً فتجرأ وعرض نفسه على الاميرة بأن يعلمها التنس

ولم يكن زوبكوف ماهراً في هذه اللعبة ولكنه اعتذر جهراً بأن معصمه موثوء واعتذر سراً بعينيه الجميلتين وشبابه وأخذ يحتال على قلبها الهرم حتى غزاه . وتم الزواج على الرغم من أوامر الامبراطور وانقضى شهر العسل في أحسن حال . ثم عاد الزوجان الى قصرها وكل أماني الاميرة أن يبقى هذا الزوج ملازماً للقصر لا يبرحه . ولكن . زوبكوف سئم هذا الحبس الملوكي الجديد . فخرج من القصر في صباح أحد الايام وركب الاتوسيكل وسار بأقوى سرعة . فاصطدم وانكسر ظهره وحمل الى قصر [illegible] هو منسطح . والآن قد ضمنت الاميرة بقاء زوجها في البيت ولكنه بقاء المريض الذي حكم عليه أن يبقى مدى حياته منسطحاً



سكنى القطب

يقول الدكتور براون ان منطقة القطب الشمالي ستسكن قريباً فانها أوفق مكان للمتمدينين لكي يعيشوا فيه . وقد أصبحت المسافات البعيدة قريبة بالطيارات وصار الراديو حلقة اتصال بين العالم وبين السكان في سبتزبرجن والألاسكا وشمال كندا حيث تجاور هذه الاماكن القطب الشمالي . ويمكن تربية غزال الرنة وغزال المسك في براري القطب بأدنى كلفة

لا يؤمن بالطب

مات في سان فرنسيسكو رجل غني في الثمانين من عمره وكان يكثر من التردد على عيادات الاطباء يستشيرهم عن أمراضه الوهمية أو الحقيقية فلما مات ترك جميع امواله لبروجاه في وصيته قوله : « أحب الاطباء ولكني اكره الطب . ولهذا لم أتناول في حياتي شيئاً من العقاقير التي وصفت لي وقد كنت أقنع بأن يصنعها لي الصيدلي ثم احفظها عندي بعناية وهي كلها توجد في خزانتي مرتبة وأنا أوصي بتسليمها لجمعية الطب الوطنية في بوسطن »

ووجد في خزانة هذا الثمانيني الذي لم يذق دواء طول حياته ٦٣٥٠ قنينة مختلفة و٢٨٧٠ علبة من المساحيق و١٩٠٠ علبة من الحبوب

ومما يشك فيه أن جمعية الطب تقبل مثل هذه الهدية

الاتومبيلات في أمريكا

بلغ عدد الاتومبيلات في الولايات المتحدة يوم أول يناير الماضي ٢٣٢٢٦١٩١ أتومبيلا أي بنسبة أتومبيل لكل خمسة من السكان

ومع ان هذه النسبة عالية فان فورد يظن أن الميدان لا يزال يتسع لاتومبيلات جديدة حتى يكون لكل شخص بالغ رجلا كان أم امرأة أتومبيل خاص

والاتومبيلات لكثرتها في الولايات المتحدة تباع بأثمان منخفضة جداً . فان الانسان يمكنه بستين جنيهاً أن يشتري أتومبيلا جديداً من أي طراز شاء تقريباً . وبثلاثين جنيهاً يمكنه أن يشتري أتومبيلا قد استعمل بعض الاستعمال

أوهى من نسيج العنكبوت

نضرب المثل في الوهي والضعف بنسيج العنكبوت ولكن الواقع أن خيطاً من خيوط هذا النسيج لو صنع سلك من الفولاذ مثله في الدقة لكان أوهى منه . ومما يدل على قوته أن العنكبوت يصنع خيطاً واحداً احياناً يدليه من السقف ثم ينزل عليه فيحمل هذا الخيط الدقيق بحيث نرى العنكبوت ولا نرى الخيط . وخيوط العنكبوت لا تختلف في المادة من الحرير والحرير من أمتن الانسجة ولذلك كثيراً ما يستعمل دون الفولاذ لمتانته

فوائد

في الجمجمة الانسانية ٢٢ عظمة

أسرع النبات في النمو هو القصب الهندي فقد حسب ان الشجرة تنمو اذا وافقها الجو ٦ سنتيمترات في ٢٤ ساعة

بخرت باخرة انجليزية لتطهيرها من الفئران فكلف تبخيرها ١١٠٠ جنيه وقتل بذلك ٧ فئران أي ان كل فأر كلف قتله ١٦٠ جنيهاً

أقدم راية في العالم الآن هي عند الحكومة الدنمركية ويرجع تاريخها الى سنة ١٢١٩

استطاع عالم أسترالي أن يضع في عين الفراشة عدسة للآلة الفتوغرافية

الهارب من حظه

منذ نحو ١٠ سنوات كان في انجلترا رجل يدعى جورج بلجرم وكان فقيراً . ومات له قريب [illegible] الخبر جن وحمل الى المارستان . ولكنه بعد مدة قليلة من الاعتقال تمكن من الفرار وذهب الى المحامي الذي كان أبلغه بحظه الحسن وميراثه الضخم فصوب نحوه مسدساً يأمره بأن يسلمه المبلغ . وتمكن المحامي من الهرب وجاءت الشرطة تتعقب جورج بلجرم ولكنه فر أيضاً وسافر الى استراليا . وهناك استأجر ارضاً ونجح فيها وكأنه نسي تمام النسيان أنه يملك مليون جنيه . ولكن حدث أن قريباً آخر له في أمريكا مات وأورثه نحو هذا المبلغ فلما سمع الخبر اختفى وللآن لا يعرف مكانه ولعله خشي أن يجن هذه المرة أيضاً

وكلنا يبحث عن الحظ الحسن فيفر منه . ولكن قلما سمعنا ان الحظ الحسن يبحث عن احد الناس فيفر منه

اللقيط الوزير

مات في بفاريا احدى الولايات التي تتألف منها الجمهورية الالمانية الآن رجل في السبعين من عمره يدعى الهر مارتن سيجيتو . وقد مات هذا الرجل بعد ان نال أعظم المراتب في بلاده إذ صار وزيراً مع ان الوزارة ابعد ما كان يحلم بها مثله . فانه وُلد ونشأ لقيطاً لا يعرف له أبوان وزيادة على ذلك كان مشوه الخلقة قميء الهيئة . فلما بلغ سن الشبان اشتغل في الصحافة ثم انتخب عضواً نائباً في مجلس النواب وارتقى من العضوية الى الوزارة فبقي فيها عدة سنوات

ويقال انه لم يكن له طول حياته عدو ويبدو من المراثي التي ألقيت على قبره من اعضاء الاحزاب أن هذا القول صحيح

كل شيء
والعالم
مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)
الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » [illegible]
المتفرع من شارع نوبري قصر النيل

عظماؤنا في حياتهم الخصوصية

احمد شوقي بك

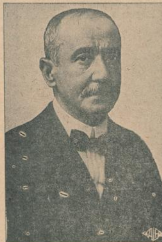
اذا شاء الدهر القاسي أن يبتلي احداً بمصيبة فحسبه أن يجعله سائق سيارة احمد شوقي بك امير الشعراء كي لا يذوق طعم الراحة قبل الساعة الثانية من بعد نصف كل ليل والعياذ بالله... فان شوقي بك يستيقظ في الصباح في ساعة عادية وبعد ما يتحدث قليلا مع أفراد أسرته ويفرغ من ارتداء ملابسه يغادر داره بسيارته من دون أن يتناول طعام فطوره وتكون الساعة قد قربت من العاشرة

وقبل أن نستطرد الى ما يفعله شوقي بك في الساعة العاشرة لنا كلمة نقولها في شأن ملابسه فان الذين عرفوه في شبابه يؤكدون انه كان متأنقاً في ثيابه حريصاً على التجمل في مظهره أما الآن فصار لا يبالي باختيار ملابسه ومراعاة تجانس الالوان وائتلافها في ثيابه حتى انه صار لايطيق صبراً على عقد ربطة الرقبة فتصنع له كريمته المصونة ربطات معقودة جاهزة يكفيه أن يزجها بين طيات الياقة زجاً كي تتبوأ مكانها بسهولة واذا علمت ان جميع الربطات التي يلبسها شوقي بك هي من صنع كريمته وان جميع هذه الربطات معقودة جاهزة أدركت لماذا لا يلبس أمير الشعراء الا الكرافتات المعروفة «بالبابيون» وأدركت في الوقت عينه لماذا تجيء «عقدها» متساوية على الدوام من الخلف والامام

وعلى ذكر كريمة شوقي بك نقول بهذه المناسبة انها من أبرع نسائنا في فني الموسيقى والتصوير وقد صحبت والدها في منفاه في بلاد الاندلس وهناك كانت تتردد على احدى مدارسها الفنية الشهيرة مع انها كانت سيدة متزوجة ولكن ألا يكفيها أن تكون ابنة شوقي بك كي تكون ابنة الفن وهو رب الفن الذي يجمع بين معانيه وقوافيه أنامل الموسيقي وريشة المصور؟

وعندما يغادر شوقي بك داره في نحو الساعة العاشرة يقصد توا الى محل جروبي الجديد بميدان سليمان باشا ويلتهم بضع قطع من الفطير المحشو بالجبن وهو واقف على قدميه ثم يدنو من «الحنفية» بنفسه ويسكب بيده كأساً من الماء يشربها متلذذاً حتى اذا أتى على آخرها خرج الى سيارته مسرعاً كالبرق الخاطف فتنطلق به الى فندق الكنتننتال ليشرب قهوته فاذا شربها [illegible] سيارته أن ينتظره بها امام محل صولت ثم يبدأ سعادته جولاته اليومية على قدميه فيطوف الشوارع التي يتألف منها حي عماد الدين ذهابا وايابا وسجارته بيده لا تفارقها أبداً .

وقد وصفنا في عدد ماض في باب قيل وقال «فم» السجارة الذي يدخن به شوقي بك وقلنا يومئذ انه لا يدخن الا سجاير ديمترينو من ماركة «شبرد» ذات البوز المحشو بالقطن ولكن سعادته أخبرنا من أيام فقط انه عدل عن تدخين هذا النوع من السجاير لان القطن الذي فيها يحول دون تلذذه بطعم دخانها



أحمد شوقي بك

وبعد ما يطوف شوقي بك طويلا ، وطويلا جداً ، يدخل محل صولت ويستقر فيه نحو نصف ساعة ريثما يكون أوان الغداء قد ان فيركب سيارته ويعود الى داره الجميلة بالجيزة فيتغدى وبعد الفراغ من الاكل ينزع طربوشه وياقته وكرافتته ويتمدد على كرسي كبير طلبا للراحة لا للنوم لانه ليس من عادته أن ينام بعد الغداء

واذا استراح شوقي بك واسترد نشاطه صعد الى [illegible] كولونيا «انكنسن» وغسل بها وجهه ، وعلى ذكر كولونيا «اتكنسن» نقول ان امير الشعراء لا يعلم كيف تصل هذه الكولونيا الى غرفته لان المتعهدة بتوريدها هي السيدة الجليلة حرمه المصون فتشتريها له «بالجملة» وتعطر له بها مناديله لانها تعرف انه يحب رائحتها وان رائحتها تنفعه وهي اكثر الناس حرصا على اراحته ورفاهيته

وعقب انتهاء شوقي بك من عملية «الكولونيا» يقصد بسيارته الى فندق الكنتننتال أيضا ليشرب قهوته ثم يعود الى طوافه على قدميه حتى موعد العشاء فيتعشى في معظم الاحيان في مطعم شرقي بجوار شارع فؤاد الاول أو في محل صولت ولكن لا بد له قبل ذلك من التوجه في نحو الساعة السابعة الى نادي الموسيقى الشرقي الذي هو عضو فيه

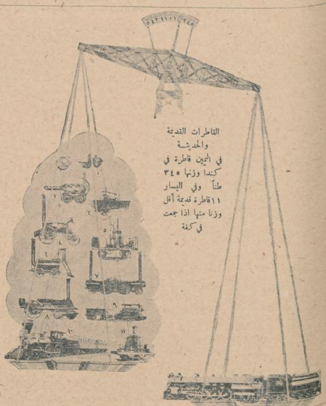
وقد اشتهر شوقي بك بميله الى السينما ولذلك يغلب أن يمضي سهرته في احدى دور الصور المتحركة وهو اذا قصد اليها جلس في الصف الاول من المقاعد الامامية ليتمكن من مشاهدة الصور التي تنعكس على اللوحة الفضية ، ومن السينما يذهب الى محل صولت ليمضي بقية السهرة مع نخبة من أصدقائه الاخصاء وفي نحو الساعة الواحدة بعد نصف الليل أو في منتصف الساعة الثانية يقفل راجعا الى داره بسيارته

وفي نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل يشرع أمير الشعراء في نظم قصيدة يريد نظمها أو يعكف على مطالعة تحفة أدبية يبغي مراجعتها في الحالة الاولى أي في حالة النظم يبدأ بنظم مستهل القصيدة أو وسطها أو ختامها ثم يترك بقية أبياتها لغده فينظمها في سحابة نهاره وبعبارة أخرى انه ينظم جوهر القصيدة بعد النصف الاول من ليله وينظم حشوها بعد النصف الاول من يومه . أما فيما يتعلق بالمطالعة فان أمير الشعراء شديد العناية بالرجوع الى الكتب العربية القديمة لشدة عنايته في انتقاء الالفاظ التي ينزل بها أبيات قصائده ، ومن ذلك انه ختم أحد الابيات التي نظمها في الاسبوع الماضي بمناسبة ذكرى استقلال سوريا وذكرى شهدائها بلفظة «الشبالا» يريد بها جمع «الشبل» فدارت مناقشة في احد المجتمعات على هذه الكلمة ومبلغ صحتها من الوجهة اللغوية اذ قال لغوي معروف انها ليست عربية صحيحة شأن الكثير من الالفاظ التي يأتي بها شوقي فعارضه الاستاذ الجديلي سكرتير رئيس مجلس النواب في هذه الفكرة وأدت بهما المناقشة الى الرجوع الى معاجم اللغة فألفيا اللفظة صحيحة وواردة في كتب [illegible] القديمة

ك

القاطرات القديمة والجديدة

قاطرة واحدة جديدة حديثة اقوى واثقل من ١١ قاطرة قديمة



القاطرات القديمة والحديثة
في اليمين قاطرة في كندا وزنها ٣٤٥ طناً وفي اليسار ١١ قاطرة قديمة أقل وزنا منها اذا جمعت في كفة

في باريس الآن قاطرة هي أول ما عرف من القاطرات في العالم أخترعها نقولا كونيو سنة ١٧٦٩ وكان وزنها لا يزيد عن ٣ اطنان وكانت تحرق الخشب وتسير سير السلحفاة

والفرق بينها وبين القاطرات الحديثة هو فرق ما بين الطفل والرجل . ففي كندا الآن قاطرة يبلغ وزنها ٣٤٦ طناً ويبلغ طولها مع عربة الفحم ٩٣ قدما و ١٠ بوصات وارتفاعها ١٥ قدما و ٤ بوصات ولها مرجل يبلغ ضغط بخاره ٢٥٠ رطلا للبوصة المربعة ويمكنه أن يولد قوة دافعة مقدارها ٣٢٠٠ حصان

وقد اخترعت بعد كونيو عدة قاطرات تحفظ الآن للتاريخ واذا نحن وضعنا ١١ قاطرة من هذه القاطرات التاريخية في احدى كفتي الميزان ووضعنا هذه القاطرة التي تستعمل الآن في كندا لرجحت كفة هذه القاطرة مفردة عليها كلها مجموعة

وهذه القاطرات التاريخية تتدرج في السرعة فرقم ١ هو قاطرة كونيو ورقم ٢ هو قاطرة امريكية وزنها طن واحد ورقم ٣ قاطرة امريكية ايضا وزنها ٦ اطنان . ورقم ٤ هو القاطرة الانجليزية التي اخترعها ستيفنسون وكان وزنها ٥ اطنان فقط ورقم ٦ قاطرة امريكية من اغرب القاطرات لان [illegible] صنعت سنة ١٨١٣ وكان المظنون وقتئذ ان الدفع بالساقين يقوم مقام السير على الدواليب أي ان المخترع أراد ان يجعل مبدأ الحركة عند الحيوان هو المبدأ نفسه في الآلات ولكنه لم ينجح . ورقم ٧ يمثل قاطرة امريكية ايضاً وزنها ٢٠ طناً ورقم ٨ قاطرة امريكية ايضا وزنها ١٥ طناً . ورقم ٩ قاطرة وزنها ٤٠ طناً ورقم ١٠ وزنها ٧٠ [illegible] ن ونصف . والقاطرات الثلاث الاخيرة كلها أمريكية

صورة الغلاف

محنة غريبة بين زنوج استراليا

تعميد الشبان للرجولة

من غرائب العادات عند المتوحشين الآن أنه اذا بلغ الصبي سن المراهقة وانبثقت فيه غرائز الشبوبية والرجولية لم تعده قبيلته شاباً يؤذن له بالصيد والحرب ومحادثة النساء والزواج حتى يمتحن بالمحنة القاسية

وما يزال عند السودانيين أثر من هذه العادات فان الشاب اذا أراد أن يتزوج وخطب فتاة كان غيره قد خطبها طلب من الخاطبين جميعاً أن ينطرحوا على الارض ثم تعمل السياط في أجسادهم والفائز بالفتاة هو ذلك الجلد الصبور الذي يتحمل أقسى الضرب وهو ساكت لا يتلوى ولا يصرخ

وهذه المحنة السودانية هي في الواقع تهيؤ للرجولة . وقد حدث منذ مدة قريبة أن الطيار الانجليزي هنكلير الذي طار من انجلترا الى أستراليا حط في بقعة شمالية من أستراليا تدعى أرض ارنهم . وتسكن هذه البقعة قبيلة من السكان الاصليين تحتفل كل عام بتعميد الشبان لدخولهم في طور الرجولة

وهذا التعميد ينحصر في جمع المترشحين للرجولة فينسطحون على الرجل وهم عراة وعند رأس كل منهم حربة . ويبقون كذلك لا يذوقون طعاماً أو شراباً نحو أسبوعين . ومن يموت أو لا يطيق هذه المحنة يحمل من مكانه وتوضع عصا عند مرقده برهان الهزيمة . فاذا أطاق المحنة دخلها في العام التالي والا لا يجوز له الاشتراك في حرب أو طراد أو محادثة النساء

مذكرات فضولي

عرفان الجميل

نحن المصريين متهمون – عند الانجليز – بنكران الجميل لانا لا نشكرهم على احتلالهم لبلادنا ولكن نكران الجميل له معنى آخر فقد أرسلت الحكومة اليونانية – على ما بلغنا – إلى وزيرها المفوض في مصر تأمره بأن يطلب من الحكومة المصرية حماية الرعايا اليونانيين وممتلكاتهم من المظاهرات ولا ريب في ان في مصر أجانب غير يونانيين لهم مصالح اكثر من مصالح رعايا اليونان ولكن الحكومة اليونانية هي التي انفردت بهذا الخوف مع ان المظاهرات نتيجة للاضراب ولابد أن يعقبها انتشار المتظاهرين في مشارب القهوة ومشارب القهوة يونانية ولها من هذه الحركة مضاعفة في العمل والربح فالمظاهرات من مواسم أصدقائنا اليونانيين في مصر ومظاهرات المصريين لا يحدث منها أكثر من كسر لوح زجاج في بار أو حانة من تزاحم الجمهور عند مروره ولم يكن من عرفان الجميل أن تشكو الحكومة اليونانية هذه الشكوى لاجل لوح زجاج ثمنه عشرون جنيهاً وقد جاء صاحب ذلك اللوح حافياً فاصبح صاحب عشرين الف جنيه مثلاً

هل لوح زجاج يكسره مصري من غير قصد – مع الاسف الشديد – أغلى من صدورنا التي يكسرها اليونانيون بالكنياك المغشوش ؟

***

ليلة القدر

ليلة القدر من ليالي رمضان ، على التحقيق ، بنص القرآن الكريم في قوله تعالى – انا انزلناه في ليلة القدر – أي القرآن – وقوله – شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن – فالقرآن منزل في ليلة القدر – في رمضان ، ولكن لم يتحقق العلماء في أي يوم من رمضان تكون هذه الليلة ، والغالب انها الليلة السابعة والعشرون !

وليس في [illegible]

لان الدين لا ينفي العقل ولكن الشائع عند العوام ان بعضهم يرى نافذة قد انفتحت من السماء وكل ما يطلبه من الله عندئذ يعطاه وعلى هذا الاعتقاد سأسهر ليلة ٢٧ رمضان من المغرب الى الصبح أدعو الله الادعية

اللهم اطل عمري الى يوم القيامة

اللهم اجعلني ملك انجلترا

اللهم اعد اليَّ شبابي

اللهم اجعل السفر في السكك الحديدية والبواخر البحرية والطيارات الجوية مجاناً بلاخطر لانفرج على الدنيا

اللهم اقصف رقبة الافندي الذي يلبس النظارة السوداء والملابس الكحلية اللون ويمضغ اللادن في الترمواي بالنهار في رمضان

***

أهلاً وسهلاً

في القاهرة الآن ، أو في الاسكندرية ، الامير ضياء الدين وكنا نعلم انه ابن سلطان تركي كان خليفة المسلمين ، فهل شعر بقدومه الى هذه البلاد أحد وهل علم بوجوده غير الذين قرءوا خبر قدومه في الصحف ؟

نعم قابله الامراء ، وفريق من العظماء بالحفاوة والتكريم ، ولكن أين هذه المقابلة من المقابلة التي لقيها هنا منذ عشرين سنة ؟

أين الجماهير الهاتفة ، أين الاستقبال الرسمي أين المدائح التي يصوغها الكتاب والشعراء ؟

الامير هو هو لم يتغير بل زاد علماً بالدنيا وخبرة بأهلها ، والذي تغير هو الحال ، فقد زارنا أول مرة وهو سيدنا وابن سيدنا ويزورنا في هذه المرة وهو ضيف لا اكثر ولا أقل !

نعم انه ضيف عظيم ، ولكنه ليس سيداً ، ولا صاحب سلطان ، فما أعجب أخلاق الناس ، يعبدون المظاهر ولا يعرفون اقدار الاشخاص !

أيها الامير أنا أعرف لشخصك قدره الكبير [illegible]

ويد واحدة لا تصفق

غير معقول

دعت حكومة اليابان حكومة مصر الى الاشتراك معها في مؤتمر المهندسين الذي سيعقد في طوكيو يوم أول اكتوبر فرفضت حكومتنا الاشتراك في ذلك المؤتمر وقالت أنها ترفض ارسال مندوبين عنها لانه لا فائدة لها من ذلك المؤتمر !

وغير معقول ان مؤتمر المهندسين في طوكيو سيكون مؤتمراً هزلياً ، لأن الدول ستشترك فيه ، ولان اليابان التي كنا أرقى منها منذ ستين سنة صارت الآن كارقى دولة في اوربا – وضربت روسيا بالصرمة – وأميركا تخاف منها وتحسب حسابها وانجلترا تخطب ودها ، والقول بأن مؤتمرها سيكون بلا فائدة لا يضرها ولا يضيرها ولكن يدعو الى الاستفهام عن معنى انكارنا لتلك الفائدة وكان الاجمل بنا أن نعتذر باننا (عيانين مش قادرين نيجي) مثلاً ، أو اننا سنكون منهمكين في خيبة القطن ، أو شيء آخر لان التعلل بغير المعقول عيب

الحقيقة ان « ما عندناش مهندسين » وسيكون هناك مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون وسلكيون ولاسلكيون ومنهم المخترع والذي رقي الاختراع ونحن (يا حسرة علينا) لا نعرف الا ما سمح لنا الدهر الاعمى بان نعرفه وعيب في حقنا أن نرسل الى ذلك المؤتمر انجليزاً يمثلون مصر

فقولوا (كده) ولكم الشكر

***

مع السلامه

انقضى رمضان المكرم وستطول غيبته احد عشر شهراً نشتاق فيها الى اجتماعاته الليلية واقداح خشافه وصواني كنافته فنودعه بأفواه لا تنسى قمر الدين ومعد لا تنكر جميل أواني الطبخ وأوعية الاكل فمع السلامة يا رمضان وفي ذمة الله أيها القطايف والى الملتقى يا وحوي وحوي ايوحه

***

سياسة اليوم

يسائلني ماذا ترى قلت لا أرى
فان بعيني غاشيات من الرمد

فقال أريد الرأي قلت وليس لي
من الرأي شيء بعد ما ضيعوا البلد

فضولي

الوزراء في الواحات





زار صاحبا المعالي جعفر ولي باشا ، وزير الحربية في الوزارة الثروتية ، وعلي الشمسي باشا وزير المعارف فيها الواحات بغية النظر في الوسائل التي يمكن استعمالها لترقية أحوال السكان من حيث الامن والزراعة والتعليم وتحسين وسائل الري وقد استطاع احمد بك راغب مدير اعمال التفتيش العام بالوجه القبلي ان يصور هذه المناظر وقد تفضل بارسالها الينا لنشرها . وترى في أعلى صورة الوزيرين خلف تلميذات مدرسة القلمون في الواحات الداخلة وهي مدرسة اولية وحالة التلميذات تظهر القارىء على مبلغ الفقر في الواحات وترى باليمين صورة تلميذة من هذه المدرسة في ملابسها البلدية . وقد كان قدماء المصريين شديدي الصلة بهذه الواحات كما يظهر جلياً من الآثار الموجودة هناك . وتروى معظم الاراضي من ينابيع تتفجر من باطن الارض وأهم حاصلاتها الاثمار والفواكه



أعيان بلدة بلاط

بلاط من مدن الواحة الداخلة وترى في أعلى صورة بعضهم مع الوزراء



استقبال الزائرين

لما وصل الوزراء الى الواحات الداخلة خرجت جوقة موسيقية لاستقبالهم



تلاميذ المدارس بالقصر

ترى هنا صورة بعض التلاميذ في القصر بالملابس المدرسية



هذا اتومبيل يمر صاحبه به على قرى الواحات لطحن الذرة والشعير وذلك بلف سير الطاحون على عجلة الاتومبيل فتسير الآلة بمحرك الاتومبيل

ممثلو السينما يعشقون الكلاب : مجموعة جمي

الكلب هو الانيس الامين الذي يأتنس به ويأمن
المثلين يعيش في عزوبة فانهم جميعهم يحبون الكلا
الضخمة التي يشبه الواحد منها عجلا صغيراً الى
كلاب العالم تعيش في ترف الممثلات والممثلين ويتفق
وهي تجد من عطف اصحابها ما يجده الابن من
الطعام الدسم والعظم الطازج ولها الخادم الذي يجري
في هذه الصفحة طائفة من الكلاب مع طائفة من الممثلين



جوني هينس

جوني هينس وكلبه يتباريان في قعدة ظريفة للمصور والفائز هو بلا شك هذا الكلب



بيبي دانيلز

بيبي دانيلز في ملابس الرجال ومعها كلبها من المناظر التي تشفي القلوب وتسر العيون



قلما ترى كلارا بو وحدها



هارولد لويد صديق عظيم هو ... الذي لا يفارقه ولا يخونه

مجموعة جميلة لبعض الممثلين مع كلابهم

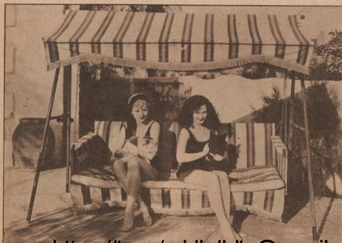
... وللمرأة في حال الوحدة والانفراد . ولما كان معظم ... وهذه الكلاب تختلف من الكلاب الالب ... التي يحمل احدها في الكف . وهذه الكلاب اسعد ... وخدمة اكثر مما ينفق على بعض الآدميين ... الوجار الوثير الذي يبدل فراشه كل يوم ولها ... اذا كان صاحبها مشغولا عنها . ويرى القارىء ... يحسب انه يملك الآخر فايهما المالك وايهما المملوك



بولا نجرى وكلبها
لا تخرج بولا نجري الممثلة المعروفة الا مع هذا الكلب الذي يحسده على صحبته كثير من الناس



اميل جاننجز
اميل جاننجز ممثل معروف وهو يحمل هذا الكلب الصغير لكي يظهر الناظرين على ما له من ميزات الضخامة والسمن



ممثلتان تمنحان هذين الحيوانين عاطفة الامومة وهما في نزهتهما على شاطىء البحر



... يصحبها في جميع نزهاتها

من خلال آلة التصوير



لندبرج الثاني

ترى الى اليسار صورة الطيار الانجليزي هنكلر وهو واقف الى جانب طيارته التي طار بها من انجلترا الى استراليا في ١٧ يوماً . وقوة هذه الطيارة ٣٠ حصاناً . وقد كانت استراليا مجهولة منذ ٢٠٠ سنة ولكنها الآن تعد من القارات الخمس يسكنها نحو خمسة ملايين من السكان ويطير اليها الابطال من أقصى اوربا فيبلغونها في ١٧ يوما



الزي الجديد في المظلات

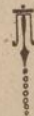
ترى في أعلى مظلات للسيدات على كل منها رسم للطيور والحيوان وقد زين بالالوان الزاهية التي تتوهج في ضوء الشمس . وقد طرز بأهداب بديعة



دراما سينمائية عن الممرضة كافيل

هذه صورة المستر ويلكوكس الذي صنع شريطا مثل عليه مقتل الآنسة كافيل الممرضة الانجليزية التي قتلها الالمان لتجسسها مدة الحرب في بلجيكا . وقد منع السير أوستن تشمبرلن عرض هذا الشريط بناء على احتجاج المانيا التي تقول ان هذه الدرامة تبعث في النفس الاحقاد ولا تعمل للسلام







مأساة بحرية

[illegible] المانش لان الباخرة الروسية توفاريش صدمتها فشقتها نصفين . وقد غرق جميع من كانوا فيها وكانوا ٢٣ نفساً سوى واحد هو السنيور بافون وترى في أعلى صورة هذه الباخرة والى اليمين صورة السنيور بافون الذي نجا وحده في هذه الكارثة

لكل سؤال جواب

أصواتنا

(س) هل عند ما نتكلم نسمع اصواتنا كما يسمعها من حولنا ؟ (ص . ف .)

(ج) كلا . لان الذين حولنا يسمعون اصواتنا با ذانهم فقط أما نحن فنسمع اصواتنا با ذاننا وايضاً باهتزازات عظام الجمجمة ولذلك فان درجة الصوت الخارج منا تختلف عندنا عما هو عند سائر السامعين

لعاب الشمس

(س) ما هو لعاب الشمس ؟ (ف . ا .)

(ج) هو نسيج أبيض خفيف جداً ينسج خيوطا رقيقة في الحقول في الربيع والصيف . والذى ينسجه عنكبوت صغير وغرضه ان تحمله خيوطه في الهواء فينتقل بها من مكان الى آخر فالخيوط هي له بمثابة الشراع للسفينة . وقد تكثر هذه الخيوط حتى تضايق الماشي في الريف

نشيش الماء

(س) لماذا نسمع للماء اذا ألقيناه على النار نشيشاً ؟ (ج . ف .)

(ج) لان قليلا من الماء يستحيل غازاً فتحدث انفجارات صغيرة لان كريات الغاز التى تكونت بملاصقة الماء للنار تريد ان تخرج من الماء الذى فوقها . فهذا النشيش هو مجموع الانفجارات التى تحدث من بخار الماء الملاصق للنار

نحن وأجدادنا

(س) أينا أسعد نحن أم اجدادنا وما السبب ؟ (ع . ع .)

(ج) اذا كان العدل من شروط السعادة فاننا أسعد من ابائنا الذين كانوا يعيشون تحت رحمة الحكام . واذا كانت الصحة شرطاً اخر فنحن أسعد منهم ايضاً لاننا لا نموت مثلهم . واذا كان تعدد المتع والملذات شرطاً ثالثاً فنحن ايضاً أسعد منهم لان عندنا من وسائل التمتع اكثر مما كان عندهم

أصل الكابوس

(س) ما هو أصل الكابوس وما الطريقة لمنعه ؟ (ن . ح .)

(ج) للكابوس في العادة سبب جسماني كالنوم على الظهر او ثقل الاكل ولكن له مع ذلك سبباً آخر في عواطف النفس كان يخشى الشخص شيئاً كالهموم أو المخاوف أو ربما حدثت له حادثة سابقة أخافته وظن انه نسيها والحقيقة انه لم ينسها وانما اندست في عقله الباطن . اما طريقة منعه فهي ان يصارح الانسان نفسه بهمومه ويحلها في يقظته

« زغلول »

(س) ما معنى كلمة زغلول وهل هي عربية ؟ (ع . ع .)

(ج) الزغاليل جمع زغلول هي صغار الحمام وهي عربية

عجائب الدنيا السبع

(س) ما هي عجائب الدنيا السبع ؟ (ا . و . ا .)

(ج) هي اهرام مصر وحدائق بابل المعلقة ومعبد ديانا وتمثال زفس وتمثال رودس وضريح هليكارناسوس وفنار الاسكندرية أى منارتها

قامة الرجل والمرأة

(س) لماذا يكون الرجل اطول قامة من المرأة ؟ (ب . ط .)

(ج) هذا هو المشاهد في جميع الحيوانات تقريباً ولا يشذ الانسان عنها . وربما كان صغر الانثى في الاصل يقصد منه الاختفاء مع أولادها أو بيضها . والمشاهد في الانسان ان الانثى تقف عن النمو وهي في التاسعة عشرة أما الذكر فيستمر في النمو الى الثالثة والعشرين تقريباً

الجامعة والمدرسة

(س) ما الفرق بين الجامعة والكلية والمدرسة العالية ؟ (س . م .)

(ج) الجامعة مؤلفة من جملة كليات . وكل كلية هي مدرسة عالية ولكن المشرف عليها هي الجامعة وليست الحكومة وأساتذة الجامعة في أوربا مستقلون [illegible] العالية فتابعة للحكومة وليس اساتذتها مستقلين

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

١٥ ـ اعتن بمضغ طعامك

لا يحتاج الحيوان الى ان يتعلم كيف يمضغ طعامه لانه يعتمد في ذلك على غريزته أما الانسان فضعيف الغريزة من هذه الناحية يحتاج الى تعليم . وربما كان يمكنه ان يعتمد على غريزته لو انه كان يأكل كما توحي اليه الطبيعة ولكنه الآن يخالف هذه الطبيعة بما يضعه في الطعام من التوابل التي تجعله يفرط في الاكل ثم هو يطبخ طعامه كما ان الاطعمة الدسمة تتوافر له باكثر مما كان يمكنه ان يظفر بها لو انه كان يعيش عيشة الفطر

وما يجب ان يقال في المضغ ليس كثيراً ولكنه يحتاج الى الالتفات ويجب علينا ان نستنير بما نرى في الطبيعة . فالسباع تكاد تبلع اللحم ولا تمضغه الا قليلاً ثم هي لا تجتر . وهذا يدل على ان اللحم لا يحتاج الى مضغ كثير . ولكن البهائم تكثر من مضغ الطعام واجتراره وطعامها كله نباتي

فعلى ذلك يجب علينا ان نعنى بمضغ الخضراوات كثيراً ولا نكثر من مضغ اللحم . ويجب ان تذكر ان كثرة المضغ والادمان عليه على طريقة فلتشر الاميركي تحدث في الامعاء امساكا وذلك لأن الامعاء تحتاج الى مقدار كبير من الشغل لكي تتنبه وتبرزها كل يوم . اما اذا كان هذا الشغل قليلاً فانها لا تتحرك

هرون الرشيد وجعفر البرمكي

مأساة عربية في نظر العلماء الاوربيين

يبحث المنقبون الآن في بغداد عن الآثار التي تكشف عن حقيقة المأساة الكبرى التي وقعت في حكم هرون الرشيد حين عمد الى البرامكة زينة عصره ورجال دولته فقتلهم وشردهم وحبسهم ونحن نروي فيما يلي ما يراه مؤرخو الاوربيين في هذه المأساة . فهم يقولون ان هرون الرشيد كان متعلقاً باثنين لا يطيق فراقهما هما العباسة أخته وجعفر البرمكي . وكانت زوجته زبيدة تغار من الاثنين فان هرون كان يقضي معظم وقته إما مع أخته وإما مع جعفر بل كان أحياناً يسهر الليل كله الى الصباح وهو يسامر جعفراً . فاذا كان النهار ولم يكن نائماً أو مصلياً قضى وقته مع العباسة أخته



زبيدة
زوجة هرون الرشيد

ولم يكن يستطيع هرون ان يجمع بين الاخت والصديق للعادات الاسلامية التي تمنع مثل هذه المجالسة . ولم يكن يمكنه أيضاً ان يزوج أخته لجعفر لان جعفراً كان فارسياً ولا يمكن ان يكون كفءاً للعباسة التي هي من بيت الخلافة . وحدث انه كان يتحدث في هذا الموضوع أمام زبيدة زوجته فرأت هي باباً للدس قد يكون منه التخلص من الاخت والصديق . فاقترحت على هرون ان يزوجها زواجاً شرعياً بالاسم فقط بحيث لا يتساكنان ولا يكون بينهما ما يكون بين الزوجين . وبهذه الطريقة يمكنهما ان يقعدا مع هرون بلا حرج فيأتنس بهما ويسامرهما في كل وقت

ورأى هرون ان هذا الرأي حسن ولم يدر ما وراءه من النيات الخافية . فاستدعى جعفراً واقترح عليه هذا الزواج . وكان جعفر قد أحس بشؤم هذا الزواج فعارض وتنصل ولكنه نزل أخيراً على رأي مولاه

وكانت زبيدة تعرف انه متى جلس الاثنان وعرف كل منهما انه الزوج الشرعي للآخر فعلت الطبيعة البشرية فعلها فيهما . فاذا حملت العباسة وولدت أخذت زبيدة من هذا الولد حجة للمخالفة وان العار قد لزم دار الخلافة فيعمد هرون الى أخته وصديقه فيقتلهما

وهذا ما تم . فان جعفراً زوج العباسة وبقي مدة وهو يضبط عواطفه كما انها هي أيضاً حافظت على العهد الذي تعهد كل منهما به أمام هرون وهو ألا يقرب أحدهما الآخر . ولكن الطبيعة البشرية كانت أقوى من التعهدات والشروط . فان العباسة حملت وولدت

وعندئذ ذهبت زبيدة الى زوجها تخبره بان جعفراً لم يحافظ على عهده وان العباسة قد ولدت ورأى هرون هذه الفضيحة وخشي انتشارها فأرسل مسرور جلاده الى أخته فقتلها . ثم أرسله الى جعفر فأحضر رأسه ثم عمد أيضاً الى الولد فقتله

ولم يقنع هرون بذلك كله بل قبض على جميع البرامكة فزجهم في السجن أو قتلهم وشرد الآخرين . وقبض على يحيى والد جعفر فأحضره في قفصه الى قصر الخلافة ثم أحضر ابنته وأمر بأن تغتصب أمام عينه انتقاماً من جعفر الذي دنس دم العباسيين . وقضي على يحيى انه يرى بعينيه ابنته وهي تغتصب

هذه هي المأساة كما يراها بعض الباحثين ويعزون اليها نكبة البرامكة . ولكن هناك من المؤرخين مثل ابن خلدون من لا يصدقون هذه الرواية بل يقولون ان النكبة انما وقعت لان هرون رأى ان سلطان البرامكة يزداد وانه كان يخشى سيادتهم على الدولة وانتقال الملك من العرب الى الفرس



يحيى في قفصه يرى ابنته وهي تغتصب أمام هرون الرشيد

قال وقيل

(بقية المنشور على صفحة ٥)

مكرم عبيد – مهما قالوا عن الاستاذ النقراشي فانهم لا يستطيعون أن يخالفونا في أنه اكثر رجالنا ذكاء ورقة ولطفا في المحادثة والمعاشرة

دخلنا من أيام احدى قاعات النادى السعدى فألفينا الاستاذ النقراشي جالساً « يلعب الطاولة » مع سعادة حفني الطرزى باشا فقلنا للاستاذ النقراشي متبسمين « أتلعب الطاولة الان يا أستاذ في هذه الاوقات العصيبة ؟ » فابتسم وقال « أو لا يذهبون هم للصيد في أكياد في مثل هذه الاوقات العصيبة ؟ »

وهكذا كل مفكر عامل يحتاج في بعض الاوقات الى تسلية يروح بها عن نفسه وهل هناك تسلية بريئة كالتسلي بلعب الطاولة ؟

الاستاذ مكرم عبيد

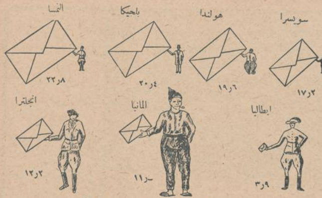
يذكر القراء انه على أثر اذاعة مشروع الاتفاق بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية أقام طلبة بعض المدارس الاميرية والخصوصية مظاهرات كبيرة اجتازت شوارع العاصمة الكبرى في طريقها الى بيت الامة لاعلان استنكار الامة لهذا المشروع واحتجاجها عليه ودار بين القائمين باحدى تلك المظاهرات ورجال البوليس معركة عنيفة باغصان الشجر والحجارة جرح فيها كثيرون من الطلبة فنقل بعضهم الى داخل بيت الامة لاسعافه وتضميد جروحه

ولم تكد المعركة تضع أوزارها حتى أقبل الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصرى فلما شاهد الطلبة المصابين أخرج من جيبه ورقة مالية بخمسة جنيهات ودفع بها الى مأمون افندى الربدى سكرتير بيت الامة طالباً منه أن يشترى بها أدوية للمصابين اذا كانت حالتهم تدعو الى ذلك فغاب مأمون افندى قليلا ثم عاد الى الاستاذ مكرم وأعاد اليه الجنيهات الخمسة قائلا ان الحاجة لم تدع الى الانتفاع بها

وكان بعض مكاتبي الصحف اليومية مجتمعين في بيت الامة فخطر لهم أن يشيروا الى هذا الحادث وينوهوا مادحين أريحية الاستاذ مكرم ورقة عواطفه ولكن الاستاذ أرسل يرجو منهم أن يمسكوا عن الاشارة الى هذا الحادث لئلا يتذرع به خصوم الوفد ويقولوا ان سكرتيره يشجع الطلبة بالمال على اقامة المظاهرات



كتابة الخطابات



متوسط ما يكتبه الفرد من الخطابات في العام عند الامم الكبرى

كتابة الخطاب من الواجبات الثقيلة عند بعض الناس وخصوصاً أولئك الذين تشغلهم واجبات أخرى عن ارد على خطابات هي في الاغلب تساؤلات وتحيات وكلام فارغ

ولكن في الناس من يغرم بكتابة الخطابات ومن هؤلاء المغرمين السيدات فلهن يكثرن من المكاتبة كما أنهن لا يكففن عن الحديث بالتلفون اذا اتفق وكان في منزل احداهن تلفون

واذا قوبلت تقارير المصالح البريدية عند الامم الكبرى تبين أن النمسويين هم اكثر أمم العالم مكاتبة فانه يخص كل نمسوي بما في ذلك من النساء والاولاد ٢٢ر٨ من الخطابات كل سنة ويليه البلجيكي ثم الهولندي فالسويسري فالانجليزي فالالماني وأخيراً الايطالي الذي لا يزيد متوسط ما يكتبه عن ٣ر٩ من الخطابات في العام

لكل من هذه الاسئلة جواب

فهل تعرفه ؟

(١) ماذا تعرف عن زواج الاميرة فكتوريا شقيقة امبراطور المانيا السابق ؟ الرد ص ٦

(٢) ما هو أصل الكابوس وما الطريقة لمنعه ؟ الرد ص ١٥

(٣) كم عدد الاتوموبيلات في الولايات المتحدة ؟ الرد ص ٧

(٤) ما هو منشأ المثل القائل « بيدي لا بيد عمرو » ؟ الرد ص ٢

(٥) ماذا تعرف عن معالي محمد محمود باشا وحرصه على الدقة في مواعيده ؟ الرد ص ٥

(٦) هل كثرة مضغ الطعام تضر بالصحة ؟ الرد ص ١٥

(٧) ما هو مصير الطفل الذي ينشأ على الذل والخوف من الضرب ؟ الرد ص ١٨

(٨) ما هي أقدم راية في العالم ؟ الرد ص ٧

(٩) كيف يمهدون الشبان للرجولية في شمال استراليا ؟ الرد ص ٩

(١٠) متى ينظم شوقي بك شعره ؟ الرد ص ٨

(١١) هل من المستطاع أن يسكن القطب الشمالي قريبا ؟ الرد ص ٧

(١٢) ما هي النسبة بين القطارات الحديدية الجديدة والقديمة ؟ الرد ص ٩

السوط والطفل : الى الاباء والامهات



الطفل المضروب ينشأ على الذل والخوف فلا ينجح في الحياة لان عواطف الاقدام والجراءة تضعف عنده فينكل عن كل عمل ويقبع وهو خائف وجل . وهو يتخيل معلمه أو أباه شيطاناً مؤذياً لم يخلق الا لتعذيبه فتنمحي في ذهنه عواطف الحب وتقوم مقامها عواطف السخط والكراهية

كان القدماء يؤمنون بالعصا ويرون أن تأديب الطفل لا يتم بغيرها فكان المعلم يضرب تلميذه ولا يرى في ذلك بأساً ويعتقد أنه يعمل لمصلحته وتنشئته النشأة الحسنة

ولكن منذ قرن من الزمان شاعت في العالم المتمدين طرق جديدة تدعو الى الرفق وأخذ الطفل بالحيلة والعطف في مكان القسوة السابقة والضرب والايلام . فليس الضرب الآن ممنوعاً في المدارس فقط بل في بعض الامم المتمدينة جمعيات تدعى « جمعيات الرفق بالاطفال » تقدم الآباء أنفسهم الى المحاكم اذا ثبتت عليهم القسوة في معاملة أبنائهم فيعاقبون بالغرامات والحبس . وانتشرت في العالم المتمدين مدارس خاصة بالاطفال تدعى « رياض الاطفال » يحتال فيها على الطفل لتعليمه بوسائل أشبه باللعب منها بالعمل فلا يحتاج المعلم عندئذ الى الالتجاء الى طرق الاجبار والقهر واستعمال العصا اذ تقتصر حيلته على الاغراء والجذب

والطفل الذي ينشأ في جو حر خالٍ من القهر والخوف يدخل ميدان الحياة تمده خصال شريفة من الجراءة والاقدام والصراحة فاذا عرضت له مشكلة تناولها بذهنه وعالجها وهو لا يخشى ولا يتردد والاغلب عندئذ أن طريق النجاح يتبين له واضحاً . أما الطفل الذي ينشأ على الضرب والقهر والتخويف فانه يدخل ميدان الحياة وهو مضطرب البال يخشى كل شيء ويتوهم أن الناس أعداؤه ينوي كل منهم الشر له فهو يتوجس ويشتبه في كل ما يعرض له ويتردد ويؤثر التراجع والقبوع على الاقدام والنشاط

ومما أثبته علم النفس الحديث أن الانسان قلما ينجح في الخروج والتملص من الاغراض التي بثت في ذهنه وهو طفل دون الخامسة من عمره . فلو أن طفلاً نشأ على الخوف من الظلام وهو دون هذه السن فانه يبقى مدى حياته يخاف الظلام مهما قيل له ضد ذلك لأن الآثار الذهنية تنطبع انطباعاً عميقاً لا تمحي منه مدى الحياة . وكذلك الطفل الذي يضرب وينشأ على الذل يبقى طول حياته وهو ذليل النفس منكسر القلب ينظر الى الناس نظرته الى أبيه أو معلمه الذي كان يضربه . وواضح أن مثل هذه الحال لا تعمل للنجاح في هذه الدنيا التي تحتاج قبل كل شيء الى الجراءة

وأولئك الذين يربون الخيل أو الكلاب يستعملون العصا ولكنهم يعرفون أن لهذا الاستعمال حدوداً اذا تعدوها أذلوا الكلب او الجواد اذلالاً كبيراً بحيث لا يعتمد عليه بعد ذلك في سباق أو طراد . لأن هذا الذل يغرس في طبيعته خوفاً ووجلاً واحتراساً وكلها تقل النشاط وتبعث على التردد

وليس معنى كلامنا ألا يضرب الطفل البتة فان هناك في سنيه الاولى مواقف يحتاج فيها الى أن يصدم مرة بعد أخرى . ولكن يجب أن تكون هذه الصدمات بلا تدبير بل تلقى على البديهة وهو متلبس بغلطته . أما تربيته العمومية فيجب أن تقوم بأشياء أخرى غير الضرب أهمها القدوة الحسنة . فان الطفل يحاكي من هم أكبر سناً منه وينشأ على التكلم بلهجتهم والتحرك بحركاتهم واشاراتهم يحب ما يحبونه ويكره ما يكرهونه . فاذا أردنا أن نربي طفلا وجب أن نربي أنفسنا أولاً أمامه فلا نأتي عملا نستقبحه لانه سريع الى تقليدنا ومحاكاتنا . واذا ارتكب عملا سيئاً أبدينا له الاشمئزاز والكراهية فاذا رأى الملامح التي تعبر عن هذا الاحساس في نفوسنا على وجوهنا عمد الى تقليدنا من حيث لا يدري فيشمئز هو أيضاً ويكف عن ملابسة القبيح من الاعمال

السياسة والاعلانات

ينوي احد اصحاب الصحف في مصر أن يسافر هذا العام الى اوربا لكي يدرس موضوع الاعلانات في الصحف . ومن يتأمل احوال الصحافة هذه الايام لا يتمالك من الاعتقاد بانها تطبع للاعلان اولاً وللقراء ثانياً . فلو ان الاعلانات قطعت عن احدى الصحف الكبرى مدة شهر واحد لماتت ولذلك فان الصحف الانجليزية او الاميركية التي تباع بنصف قرش لو بيعت ورقاً ابيض لكلفت الشاري نحو قرش او قرشين . وانما تباع بهذا الثمن المنخفض لان ربحها من الاعلان يعوضها خسارة ثمن الورق

ومما يذكر بهذه المناسبة ان عالماً من اكبر علماء النفس في أميركا هو الاستاذ واتسون ترك الجامعة التي كان يدرس فيها واشتغل في احدى الشركات الكبرى لكي يكتب لها الاعلانات التي تستهوي الجمهور . وهذه الشركة تنقده مرتباً ضخماً هو اضعاف ما كان يظفر به من الجامعة

اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء





ابحث عن المجرم



كان صاحب هذا الدار عائداً الى منزله في ساعة متأخرة من الليل . فدخل الى حديقة منزله من الباب (٥) وبعد ان قطع جزءاً من الطريق هجم عليه مجرم مجهول وقتله ثم سلبه نقوده وفر هارباً . وفي صباح اليوم التالي وجدت جثة القتيل في المكان الذي اشير اليه بالنجمة في الرسم

فاستدعي المحققون وأخذوا يبحثون عن الاشخاص الذين دخلوا الحديقة في الليلة السابقة فثبت لهم بعد البحث والتحري واستناداً الى آثار الاقدام على أرض الحديقة ما يلي :

١ ـ ان القتيل قد سار على خط مستقيم من الباب (٥) الى النجمة وكان ذلك في الساعة الواحدة بعد نصف الليل

٢ ـ ان شخصاً يدعى احمد قد سار من الباب (١) الى المنزل (٩)

٣ ـ ان رجلاً آخر يدعى حسن قد سار من الباب (٤) الى المنزل (٨) قبل منتصف الليل

٤ ـ ان شخصاً ثالثاً يدعى مصطفى قد سار من الباب (٢) الى الباب (٧)

٥ ـ ان شخصاً رابعاً يدعى علي قد سار من الباب (٦) الى الباب (٣)

٦ ـ ان آثار أقدام جميع هؤلاء الاشخاص على الارض لا تتقاطع

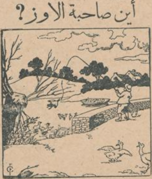
فالمطلوب من القراء رسم الطريق الذي سار عليه كل من هؤلاء الاشخاص بشرط ألا يتقاطع خطان . وبذلك تمكن معرفة المجرم . وهو بالطبع من اقترب من النجمة اكثر من الآخرين

مسألة حسابية

ذهب ثلاثة من بائعي البرتقال الى السوق . وكان الاول يحمل ٥٠ برتقالة والثاني ٣٠ برتقالة والثالث ١٠ برتقالات . واتفق هؤلاء الباعة على ان يبيعوا البرتقال بثمن واحد

فالمطلوب من القراء ايجاد الاثمان التي يبيعون بها برتقالهم حتى يتحصل كل منهم على نفس المبلغ في آخر اليوم

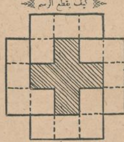
أين صاحبة الاوز ؟



ترى هنا صياد بصطاد أوزة من ترعة صغيرة . وقد أسرعت صاحبة الاوز نحوه لتمنعه من أخذها . فحاول ان تجد هذه الفلاحة في الرسم

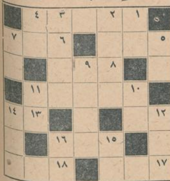
حل مسألة الجزء الماضي

كيف يقطع الرسم



كان المطلوب في هذه المسألة قسم الرسم الى اربعة ... يكون القطع على الخطوط المنقطة فقط . وهذا الشكل يبين لك كيفية تقسيم الرسم

ألغاز الكلمات المتقاطعة



كلمات أفقية

(١) طائر صغير
(٥) شجر يستخرج منه السكر
(٦) ابو البشر
(٨) سهر بالليل
(١٠) جمع قوما ليشيد الذكرى
(١٢) حرف جر
(١٣) ظرف زمان
(١٥) خوف
(١٧) غلظ القلب
(١٨) ناموسية

كلمات عمودية

(١) تقوس بالظهر
(٢) أول النهار
(٣) قائم على رجليه
(٤) أعاد : أرجع
(٥) تتبع الاثر
(٧) كلمة تدل على المصاحبة والمعية
(٩) باب الكعبة الكبير : باب مغلق
(١٠) حرف نصب
(١١) حرف نفي
(١٢) وعاء يجري فيه الدم
(١٤) اصغر جزء في المادة
(١٥) حرف ندبة
(١٦) ملكك : بخصك



الى المصابين بقلة السمع

جهاز الفونوفور ماركة سيمنس

اختراع حديث يساعد جداً قليلي السمع ويريحهم من الآلام التي يعانونها

المخابرة مع : سيمنس اور يانت





شركة مصرية مساهمة وكلاء عن محل سيمنس رينجرفيفا (سابقاً ا . برولمان وشركاه)

القاهرة	يافا وحيفا	الاسكندرية
شارع المغربي		شارع سيزوستريس

جهازات وادوات للعلاج بالكهرباء - اشعة X اكس - اشعة فوق البنفسجية - اشعة تحت الحمراء جهاز ديازرمي الخ



هذا هو

اكسير ماريني المهضم

مهضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء

له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم والنوراستنيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

يشفي

١ - ألم المعدة
٢ - التعب بعد الغذاء
٣ - الدوخة الناتجة عن عسر الهضم
٤ - الامساك

وبالاختصار فهو أحسن منبه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات المعدة والامعاء فينظم حركة الهضم ويغنيك عن أخذ المسهلات

طعمه لذيذ ، فعله أكيد



يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة



ملك الافغان في برلين

ترى هنا صورة الاوسمة التي صنعت لملك الافغان لكي يهديها الى أعيان الالمان وعظمائهم بمناسبة زيارته لبرلين وقد صنع هذه الاوسمة بيت « جوديت وولده » وعرضها للرؤية



هذه الممثلة الجميلة قد قدمت مصر على رأس فرقة فرنسية لتقوم بتمثيل درامة تجري حوادثها في مصر تدعى «مياه النيل» تأليف بيير فرونديه . وفي باريس المانية مشهورة بجمال وجهها وفتنة تمثيلها